

PROGRAMME

ORIGINES CONTROLEES

7^e Edition



www.tactikollectif.org

EDITO

De burqa en guerre des banlieues, d'identité nationale en déchéance de la nationalité, de français d'origines étrangères en roms à expulser... Dans l'année qui vient de s'écouler, le débat public, médiatique, politique nous a encore servi son lot de stéréotypes, et autres boucs émissaires. On se languit du jour où une manifestation comme « Origines Contrôlées » ne servirait plus à rien... Ce n'est visiblement pas pour cette année. Le débat sur l'autre mais, surtout, un autre débat est plus que jamais nécessaire : un débat où les paroles des militant-e-s et des artistes, devenues vitales, puissent se faire entendre.

Finalement, c'est d'éducation populaire dont il est question. D'ailleurs au fil des années, le constat d'un secteur culturel et associatif en pleine crise existentielle est flagrant. Ces questionnements semblent bien sûr concerner les questions liées à la survie d'aventures associatives précarisées, mais également les questions du sens des actions menées. A un moment où l'autonomie des initiatives citoyennes est un bien précieux, le travail de ces acteurs est de plus en plus confronté à un impératif et à une injonction d'accompagner des politiques sociales et urbaines au détriment des populations. En fond, un besoin apparaît, celui de se rapprocher, et de formaliser des relations solides entre militants associatifs, artistes, acteurs culturels..., et les publics de nos manifestations, afin de créer des espaces de respiration et de résistances. Alors en espérant y contribuer et pour la 7^e année consécutive, « Origines Contrôlées » investit la Bourse du Travail et poursuit une démarche singulière de croisement entre expressions artistiques et réflexions autour de l'histoire et de la mémoire de l'immigration, des discriminations et de l'égalité des droits.

Samedi 06 novembre • Entrée libre
A LA FABRIQUE CULTURELLE
(Campus Université du Mirail)
20H00 stand up | « ABDELKADER SECTEUR »
Spectacle en arabe dialectal
En partenariat avec l'association DELL'ARTE

TOUTE LA SEMAINE de 16H00 à 18H00 :
« CHIBANI-A-S CONTRÔLÉES »
Place Arnaud Bernard | Forum animé par le collectif
« Justice et Dignité pour les Chibani-a-s »
Dès 16H00 | Accueil, goûter musical, et convivialité...
17H00 | « Chibani-as en colère », scène jouée par les
retraités immigrés. Suivi de débats, infos sur la lutte des
chibanis, projections, expos, films...

Depuis plus d'un an, le collectif « Justice et Dignité pour les Chibani-a-s » se mobilise pour veiller, alerter et sensibiliser autour des conditions de vie indignes, des pratiques discriminatoires et des contrôles abusifs dont sont victimes les immigrés retraités.



Plus d'infos : www.chibanis.org

LUNDI 22 NOVEMBRE | Bourse du Travail
18H00 → rencontre débat • Entrée libre
« LES Tsiganes : UNE MÉMOIRE FRANÇAISE »
En partenariat avec le CCPS

Une rencontre autour de la mémoire de l'internement des tsiganes en France durant la 2^{de} guerre mondiale. Où quand l'actualité nous rattrape... Avec **Emmanuel Filhol** [historien, enseignant-chercheur à Bordeaux I, membre du Laboratoire Epistémé et du comité scientifique de la revue Etudes Tsiganes], **Jean-Luc Pouyeto** [anthropologue spécialisé dans les questions liées à l'alphabétisation et l'insertion des Tsiganes], et **Robert Zigler** [Président fondateur de l'association tsigane Goutte D'eau, Robert Zigler est responsable d'un terrain familial de Gens du Voyage en marge de l'agglomération toulousaine]. Exposition de **Nicolo Revelli Beaumont** [reporter photographe] « Fête des Saints Cosimo et Damiano »

21H00 → concert • Entrée libre

SWING GADJÉ

De sa voix de ferraille chaude, **Arnaud Van Lancker** nous conte dans « la 13^e tribu » l'histoire de Sarah, partie d'Egypte il y a 2500 ans à la recherche du bonheur. Poésie de la zone et du voyage, les mots luttent et se déchaînent mais parlent surtout d'espoir. Que ce soit à l'époque du grand pharaon ou de la jungle calaisienne, toutes les Sarah du monde militent pour le droit à l'errance. Un exode passionné dans la frénésie des rythmes tsigano-klezmer auxquels s'ajoute aujourd'hui des emprunts bigarrés et saturés d'émotions. www.myspace.com/swinggadje



COMPAS (Musique traditionnelle de Toulouse)

MARDI 23 NOVEMBRE | Bourse du Travail
18H00 → rencontre • Entrée libre
CARTE BLANCHE AUX INDIVISIBLES ET AUX « Y'A BON AWARDS »
Animée par **Rokhaya Diallo** (présidente des Indivisibles) et **Raphäl Yem** (fondateur de Fumigène, journaliste et chroniqueur)

Groupe de militants usant de l'humour pour déconstruire les préjugés ethno-raciaux, les Indivisibles mettent en scène en 2009 les 1^{ers} « Y'a Bon Awards », cérémonie parodique délivrant le palmarès des déclarations médiatiques et politiques les plus racistes. Ils présenteront leur démarche et le Palmarès 2010 de la 2^{de} édition des « Y'A Bon Awards ».

21H00 → stand up • Entrée libre

BLANCHE (Jamel Comedy Club)

Avec un prénom qui ne vouait pas particulièrement à figurer au Jamel Comedy Club, Blanche est passée par la fac, l'artisanat, le social... et par la TV (Le Vrai Journal de Canal + entre autres) avant de monter sur la scène du Comedy Club, qui fait connaître son humour caustique au grand public.



MAGYD CHERFI, « Racontages »

»(Lectures)

Une série de textes à l'eau de Cologne et au persil dont il nous fait la lecture et qui en disent moins sur lui que lui sur vous... à moins que ce soit l'inverse. Il avoue en public ce qu'il clame en privé. Normal, coincé dans sa gorge un mégaphone qui l'empêche de chuchoter et ses plus intimes rêveries deviennent la cacophonie des machines à vapeur là sous votre fenêtre...



MERCREDI 24 NOVEMBRE | Bourse du Travail
18H00 → rencontre débat • Entrée libre

« QUEL RÔLE POUR LES ACTEURS CULTURELS DANS LES QUARTIERS POPULAIRES ? »
Echanges avec **Geneviève Zoïa** (anthropologue) et **Laurent Visier** (sociologue). En partenariat avec le **COUAC (Collectif Urgence Acteurs Culturels)**

Les quartiers populaires sont-ils des lieux ordinaires pour les acteurs culturels? Au regard de la situation dans ces territoires, quel rôle peuvent-ils y occuper? Sont-ils censés garantir la paix sociale? Favoriser l'émergence d'une expression politique? Assurer l'animation? Susciter la cohabitation égalitaire des cultures et leur reconnaissance publique? Accompagner un processus de production autonome d'identité? (Re-)donner la parole?

21H00 → concert • Entrée 9,80 € en prévente 10 € s/place

HK ET LES SALTIMBANKS

Fils d'immigrés algériens établis dans un quartier populaire de Roubaix, **Kaddour Haddadi**, dit **Hk**, veut contempler le monde de ses révoltes et de ses rêves. Entre chanson, hip hop, reggae, rock et world, dénonçant dans la bonne humeur les injustices qui sévissent, il est accompagné sur scène de ses potes **Les Saltimbanks**. www.myspace.com/hksaltimbanks



KARIMOUCHE

Une gouaille mi-banlieue mi-Audiard, des sentiments qui n'ont pas froid aux yeux, une autodérision délectable... **Karimouche** veut jouer à raconter des histoires. Tchatches, papotages, causeries, chants et slams subissent des mues surprenantes sur des beat hip-hop, funk, ou chanson, depuis longtemps trimballés dans son escarcelle. www.myspace.com/carimaamarouche



JEUDI 25 NOVEMBRE | Bourse du Travail
18H00 → rencontre • Entrée libre
Avec HACÈNE BELMESSOUS | autour de son livre « Opération Banlieues »

Journaliste et chercheur indépendant, **Hacène Belmessous** explore ici les évolutions de la politique de la ville. Entre 1977 et 2003, elle visait à « réinjecter du droit commun » dans les quartiers d'habitat social. Depuis, une autre politique se déploie discrètement : la préparation d'une guerre totale aux cités, transformées en véritables ghettos ethniques, chaudrons sociaux dont le « traitement » ne relèverait plus que de l'éradication ou de la force armée.



21H00 → concert • Entrée 9,80 € en prévente 10 € s/place

CASEY

Ses débuts remontent à 1997 et montrent immédiatement le refus de toute compromission. Avec le collectif **Anfalsh** et le 1^{er} volume de « Que D'La Haine », Casey dézingue déjà le colonialisme et le racisme mal digérés des institutions françaises, la misère crasse dans laquelle on laisse macérer les quartiers populaires... Après « Tragédie D'Une Trajectoire » où elle déploie ses rimes cinglantes et son propos intransigeant, la revoilà au front avec son 2^e album « Libérez La Bête », qui confirme sans bémol l'exigence de l'une des plus intègres figures de la scène hexagonale. Loin d'être apaisée par la déliquescence et l'égoïsme débilisant de nos sociétés, en attente impatiente d'un monde meilleur, Casey bondit une nouvelle fois à la gorge de ceux qui la répugnent. La bête est lâchée, elle n'est pas prête à capituler ! <http://www.myspace.com/caseyofficiel>



BIM BAM PROD

Issus du Clan d'Instinct et de la nébuleuse KMK, la **BIM BAM PROD** est unie par le même état d'esprit d'engagement et par une volonté commune de faire un Hip-hop respectable et respecté. Profitant du savoir-faire de chacun de ses membres, ce collectif d'artistes toulousains aborde les cultures urbaines sous toutes leurs formes. <http://www.myspace.com/bimbamprod>



VENDREDI 26 NOVEMBRE

13h00 → Librairie Terranova • Entrée libre
Rencontre avec HACÈNE BELMESSOUS autour de son livre « Opération Banlieues »

18H00 → rencontre débat | Bourse du Travail • Entrée libre
« LE RÔLE DES ARTISTES : PRENDRE LA PAROLE OU LA PORTER ? »

Echanges avec **Saïd (MAP)**, **Madj (Ex-Assassin Productions)**, **Rocé**, **Mustapha Amokrane**

L'expression artistique est-elle nécessairement politique? Si écrire un texte ou une chanson est déjà un acte politique, quelle en est la portée réelle? Avec les artistes présents, il s'agit de discuter des démarches artistiques dites « engagées », du rôle des artistes dans le débat public et politique, et d'échanger sur les expériences.

21H00 → concert • Entrée 9,80 € en prévente 10 € s/place

TOMA

De multiples influences, une formule guitare-voix, un chant contestataire... Avec sa plume efficace, son verbe frontal et ses refrains accrocheurs, **Toma** livre avec « Les bâtisseurs de France » un recueil personnel qui redonne un goût de protestation à la chanson française. <http://www.myspace.com/monsieurtoma>



ZEP

La « Zone d'Expression Populaire » [Saïdou du MAP et Alee de Rennes] est une petite bombe artisanale et acoustique, bricolée dans l'urgence. Occuper l'espace, prendre la parole, crier, chanter, danser. Exister en refusant l'invisibilisation, l'injonction à la politesse et le chantage à l'intégration. **ZEP** prône l'insolence et hurle à qui veut l'entendre et à qui ne le veut pas : « On n'est pas là pour plaire, séduire ou convaincre, ici bas, on s'exprime comme on peut, comme on veut ; on résiste avec les moyens du bord ». <http://www.zep-site.com>



ROCÉ

Depuis 1996, **Rocé** trace son chemin hors des sentiers rebattus du rap français. Né à Bab El-Oued d'une mère algérienne et d'un père argentin d'origine russe, élevé en banlieue parisienne, **Rocé** n'a jamais pu se contenter d'un seul paysage. Après « Top Départ » et « Identité en crescendo », il revient avec son 3^e album « L'être humain et le réverbère ». <http://www.rocemusic.com>



SAMEDI 27 NOVEMBRE | Bourse du Travail
15H00 → Rassemblement Place Arnaud Bernard en soutien à la lutte des Chibani-a-s de Toulouse

18H30 → apéro musical
« HAKIM ME THE NIGHT »
Itinéraire musical d'un enfant pas gâté.



22H00 → soirée starlight avec PAT ANGELI • Entrée 5 €

Suite au succès de la 1^{ère} soirée « Starlight » en 2009, en hommage à cette discothèque toulousaine du milieu des années 80, temple du funk pour les jeunes issus des quartiers populaires de l'époque et rare boîte de nuit à ne pas pratiquer de sélection au faciès à l'entrée, « Origines Contrôlées » réitère en 2010 en invitant **Pat Angeli**, célèbre animateur des « RFM Night Fever » qui, depuis 2004, épluchent les classiques funk d'hier et d'aujourd'hui, de la Motown aux jackson 5, de Stevie Wonder à Marvin Gaye.



PASS 3 JOURS (24/11 - 25/11 - 26/11) : 20 €

• Renseignements au : 05 34 40 80 70 → ou sur www.tactikollectif.org
• Les lieux du festival : La Bourse du Travail, Place Saint Sernin (Métro Jeanne d'Arc ou Capitole) | La Fabrique Culturelle, Université du Mirail, Allées Antonio Machado (Métro Mirail-Université) | Librairie Terranova, 18 rue Gambetta - Toulouse (Métro Capitole)
• Location Billeterie : Fnac - Carrefour | Géant | Magasins U | Intermarché | www.fnac.com | www.carrefour.fr | www.francebillet.com | 0 892 68 36 22 (0,34 € / min)
Réseau TICKETNET : Auchan, cora, cultura, e.leclerc, virgin megastore | Internet : www.ticketnet.fr , Réservation téléphonique : 0 892 390 100 (0,34 € TTC/min)